Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании	Заместитель директора по	Директор МБОУ СШ №3 г.
педагогического совета	УВР	Котово
МБОУ СШ №3 г. Котово	_____ Е.П. Кузнецова	_____ Е.А. Кузнецова
Протокол №1 от 27.08.2026 г.	28.08.2026 г.	Приказ от 28.08.2026 г. №131

Кузнецова Елена Анатольевна
Подписан: Кузнецова Елена Анатольевна
DN: OU=Директор, O=МБОУ СШ №3 г.Котово, CN=Кузнецова Елена Анатольевна, E=msoch33@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: Котово
Дата: 2026.11.13 19:55:22+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11881838)

учебного предмета «Литература»

для 5-9 классов

на 2026-2027 учебный год

Составитель:
Приходько Ольга Николаевна,
учитель русского языка и литературы

Котово, 2026

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету "Литература" на уровне основного общего образования составлена в соответствии с:

— Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции, с изменениями, внесенными ФЗ № 371-ФЗ от 24.09.2022г);

— приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 № 287 (ФГОС ООО) в действующей редакции (с изменениями и дополнениями);

— федеральной образовательной программой основного общего образования (приказ Минпросвещения России № 370 от 18.05.2023г. в действующей редакции, с изменениями и дополнениями, вступающими в силу с 1 сентября 2026г), включая федеральную рабочую программу по учебному предмету «Литература».

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами «Изобразительное искусство» и «Музыка», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения учебного предмета «Литература»

Цели изучения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, выделять авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

В 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

Содержание учебного предмета

5 класс

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX в. И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX в.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX в.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX вв.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI вв.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и друг

6 класс

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7 класс

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 класс

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я

посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

Планируемые образовательные результаты

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;

- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание

эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края)

технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе

ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а

также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других,

проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты

5 класс

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая

личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включенных в федеральный перечень.

7 класс

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация,

развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 класс

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности

произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно

выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 класс

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного

развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии

развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное

искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Тематическое планирование
5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И.А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А.С. Пушкин. Стихотворения (не	6			Библиотека ЦОК

	менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».				https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А.К.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору).Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору).Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					

6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А.Лиханова и другие	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»				
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	и др.				
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.) Например, Э.Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д.Даррелл «Говорящий сверток», Д.Лондон «Белый клык», Д.Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» и другие.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			

Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А.В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.2	А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова				
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П.Погодин «Кирпичные острова», Р.И.Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви», Ю.И.Коваль «Самая легкая лодка в мире» и другие	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. Например, К.Булычев	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Сто лет тому вперед» и другие				
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М.Карим «Бессмертие» (фрагменты), Г.Тукай «Родная деревня», «Книга», К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р.Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу	11			
Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».				
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера и других	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	«Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.				
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и др.				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК

				https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения	5			Библиотека ЦОК

	(не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»				https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася»,«Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору).Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	Аверченко и др.				
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха».Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

	начала XXI века (не менее двух).Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.				
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин	2			Библиотека ЦОК

	во дворянстве» (фрагменты по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					

3.1	В.А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «...Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	себе воздвиг нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору).Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	выбору)				
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4	0	

Поурочное планирование

5 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1			03.09	https://lesson.edu.ru/lesson/8a7d506a-ba40-4bb0-aa6d-5b742f737bdf
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1			04.09	https://lesson.edu.ru/lesson/7bb6704a-d1b8-4f3e-b324-d495b3183312
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1			07.09	https://lesson.edu.ru/lesson/6534f608-22f1-425a-a5bf-5ffe93f121bc
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1			10.09	https://lesson.edu.ru/lesson/015bdbb1-b31a-4df0-9c52-1cb2c3e40fae
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1			11.09	https://lesson.edu.ru/lesson/0028ae05-e6de-4261-9f2a-

						40b87650b18f
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1			14.09	https://lesson.edu.ru/lesson/872109fa-70d8-440d-a656-40b44ff4998d
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1			17.09	https://lesson.edu.ru/lesson/7a64a0bc-71ef-4cd1-99e9-4013d6341963
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1			18.09	https://lesson.edu.ru/lesson/bfb8da04-a62f-433f-87c1-d95e8143ba1d
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке «Царевна-лягушка»	1			21.09	https://lesson.edu.ru/lesson/acd9c2e3-a9eb-41e6-8db5-7e22b289b0d8
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1			24.09	https://lesson.edu.ru/lesson/ccfd0037-6b9c-4de7-9e70-6f045d226ca4
11	Поэзия волшебной сказки	1			25.09	https://lesson.edu.ru/lesson/1a5794a2-

						bf25-4efd-a3b3-10451566a18c
12	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1			28.09	https://lesson.edu.ru/lesson/a843c181-f98a-4c21-a7d5-8b94472c7dcb
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1			01.10	https://lesson.edu.ru/lesson/013df6f4-8a62-4883-ac00-670cd7fddf3c
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1			02.10	https://lesson.edu.ru/lesson/32df730e-9220-425f-ab36-7da689090f1d
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1			05.10	https://lesson.edu.ru/lesson/264eaaa4-2d24-416e-8c96-2925ecbadd5e
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А.П. Сумароков «Кокушка». И.И. Дмитриев «Муха»	1			08.10	https://lesson.edu.ru/lesson/1baa8c0e-ea57-4663-81db-c82b9dc5b367
17	И.А. Крылов - великий русский	1			09.10	https://lesson.edu.ru/

	баснописец. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»					lesson/7959ad2f-d86b-4a4e-b7b4-5593f7fa663b
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Волк на псарне»	1			12.10	https://lesson.edu.ru/lesson/d249086f-6408-4ccb-ad0b-7a32c4b344bb
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1			15.10	https://lesson.edu.ru/lesson/d1c8c98e-a6f9-4399-8c16-7b33f193bd68
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1			16.10	https://lesson.edu.ru/lesson/2689f2d7-5ee6-4aef-86c0-5454e5e3e302
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие	1			19.10	https://lesson.edu.ru/lesson/e29fe5fe-7c45-45ae-a685-392bf180aed3
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1			22.10	https://lesson.edu.ru/lesson/cdc8fe29-e363-4be3-9075-2368ed9ddbc6

23	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1			23.10	https://lesson.edu.ru/lesson/43155fa7-9d2a-423d-9781-f11c0b4615ef
24	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1			05.11	https://lesson.edu.ru/lesson/f3941517-af2f-4444-900a-af637d5f1bd6
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1			06.11	https://lesson.edu.ru/lesson/47489503-4562-41de-ac7f-6d0295b483e6
26	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1			09.11	https://lesson.edu.ru/lesson/0b341b26-8ff9-49e8-beb1-3116ebc40409
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1			12.11	https://lesson.edu.ru/lesson/314b6bbc-0dbe-459c-a1d5-46e74433733d
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1			13.11	https://lesson.edu.ru/lesson/435c5fe5-9b27-4074-9d11-dfbe5efc41c1

29	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1			16.11	https://lesson.edu.ru/lesson/4403ed0d-002f-4f88-ba4d-555861db7fff
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1			19.11	https://lesson.edu.ru/lesson/a9305e4d-0c83-4eb0-b555-9f3f63729456
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя «Заколдованное место»	1			20.11	https://lesson.edu.ru/lesson/c9300551-8f8f-43e2-936d-566632ae87e5
32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1			23.11	https://lesson.edu.ru/lesson/3347393e-8703-4bab-9754-c8ac17be076f
33	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1			26.11	https://lesson.edu.ru/lesson/a7147c96-afc6-4d54-a228-5fa58e5c1d1d
34	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1			27.11	https://lesson.edu.ru/lesson/ad9aabd8-ae1d-492a-9d07-81c513c3458c

35	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1			30.11	https://lesson.edu.ru/lesson/9462fb70-29a7-4d57-b839-32a6523d323b
36	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1			03.12	https://lesson.edu.ru/lesson/73b21fe4-84f0-4642-9519-c7ead3c74764
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1			04.12	https://lesson.edu.ru/lesson/40dcd21f-61be-4b22-b585-ca51b42cfed2
38	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1			07.12	https://lesson.edu.ru/lesson/64f0e6ef-aa88-4aed-8163-04e380106e9a
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Тема, идея, содержание, детские образы	1			10.12	https://lesson.edu.ru/lesson/773f1614-1877-4a0f-a4c9-ed9d828bb44d
40	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	1			11.12	https://lesson.edu.ru/lesson/33e7a671-a75e-438d-a636-565ca7dd1327

41	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1			14.12	https://lesson.edu.ru/lesson/a603c293-98d3-4506-bb98-d7f558a06ab8
42	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1			17.12	https://lesson.edu.ru/lesson/29cf286c-239d-40b7-a04e-3d28c6814d66
43	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1			18.12	https://lesson.edu.ru/lesson/c0b34718-3cbb-4653-8f8e-82e8f11fe2d5
44	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	1			21.12	https://lesson.edu.ru/lesson/69de5232-4df9-46e7-af73-4fe1d97ea247
45	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1			24.12	https://lesson.edu.ru/lesson/bbf7e725-f47a-43ec-be67-f7be52976f2d
46	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1			25.12	https://lesson.edu.ru/lesson/3d0053d5-d590-4f3f-bf7c-616e24ab3dc9

47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1			28.12	https://lesson.edu.ru/lesson/e4bd908a-0b73-4a3b-83b6-958a1ad3cd68
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		11.01	https://lesson.edu.ru/lesson/c83ff04a-dd0a-4f1e-b0f1-ef1f4cbf910f
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет. «Чудная картина…», «Весенний дождь», «Вечер», «Еще весны душистой нега…»	1			14.01	https://lesson.edu.ru/lesson/4086fe6c-b3b7-4af5-8eb2-9c141ba47fd8
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...»	1			15.01	https://lesson.edu.ru/lesson/f4370619-8278-4620-953c-cab620acebf0
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…», «Летний вечер»	1			18.01	https://lesson.edu.ru/lesson/6696b788-3d2d-42ba-810b-4be3959cdfbc
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин.	1			21.01	https://lesson.edu.ru/lesson/ef67a643-d75b-4cb6-a0e6-

	«Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»					507b158cf7a2
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»)	1			22.01	https://lesson.edu.ru/lesson/c513eeba-a849-48a4-889b-4e1ee0b114bc
54	Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1			25.01	https://lesson.edu.ru/lesson/8dd7b757-b4dd-4ea8-a717-352ce39629bc
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. Тематический обзор	1			28.01	https://lesson.edu.ru/lesson/302d275e-77ef-48c4-ad1b-f8fd6492507d
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1			29.01	https://lesson.edu.ru/lesson/4d4d875a-8586-4aa5-89f7-68ebb03107ce
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча».Тема, идея, сюжет	1			01.02	https://lesson.edu.ru/lesson/447153cd-01d8-4fbe-ae52-

						e6e2e8d0339f
58	М.М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1			04.02	https://lesson.edu.ru/lesson/31ed24b9-9801-49fd-939d-ac6fdb9cc144
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			05.02	https://lesson.edu.ru/lesson/3ce68c7b-a4c7-48a4-ad15-96eb4ad9b0e6
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн «Белый пудель», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			08.02	https://lesson.edu.ru/lesson/8e7d9cb4-693f-474e-8063-4ebbfe0cf353
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1			11.02	https://lesson.edu.ru/lesson/75c2457e-2b76-4331-870c-19f5749691f0
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1			12.02	https://lesson.edu.ru/lesson/7f26702f-a3eb-4f1c-bcd8-829fae277d76

63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1			15.02	https://lesson.edu.ru/lesson/1b408282-0403-4ff9-b7a4-63a8fdc3cbeb
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			18.02	https://lesson.edu.ru/lesson/3a69162d-8882-4763-bfae-625789d4fb8c
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Тема, идея, проблематика	1			19.02	https://lesson.edu.ru/lesson/0b7d0c95-a08a-4cfd-954b-83db8969d964
66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. Система образов	1			22.02	https://lesson.edu.ru/lesson/93857a55-2a64-46ca-bbf5-6e150ceeca60
67	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1			25.02	https://lesson.edu.ru/lesson/4283780f-480a-4939-9b78-51cd39de2f5c
68	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1			26.02	https://lesson.edu.ru/lesson/e4e8f3e6-7bc6-48e4-a96f-abb362871f43

69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие. Проблема героизма	1			01.03	https://lesson.edu.ru/lesson/afa63023-e458-4416-8575-080aa79a7c30
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие: дети и взрослые в условиях военного времени	1			04.03	https://lesson.edu.ru/lesson/bafcf155-f3db-44c9-8559-92361b86addc
71	В.П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1			05.03	https://lesson.edu.ru/lesson/bf7deaec-37c9-477e-b745-e4ee22922130
72	Резервный урок. В.П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1			08.03	https://lesson.edu.ru/lesson/fe335e8f-1956-4699-8a00-9e8213ace87f
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки». Идейно-нравственные	1			11.03	https://lesson.edu.ru/lesson/a7b8b5ab-

	проблемы в произведении. «Отметки Риммы Лебедевой»					b52a-4405-af9d-dbde4129eef5
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1			12.03	https://lesson.edu.ru/lesson/8ae15ed3-8b49-4b13-b8e6-2765013e5651
75	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и других. Обзор произведений. Специфика темы	1			15.03	https://lesson.edu.ru/lesson/5e3b9330-7751-44ab-9c8c-10887285b282
76	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1			18.03	https://lesson.edu.ru/lesson/0419ac28-579e-4107-900e-732f11c4ec85
77	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	1			19.03	https://lesson.edu.ru/lesson/89f4a326-9dba-49da-8c4e-cb22aadf18df
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный	1			22.03	https://lesson.edu.ru/lesson/114ae606-8290-4896-b518-

	взгляд на тему детства в литературе					986e673b8d72
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства	1			25.03	https://lesson.edu.ru/lesson/01974c87-4769-4f7a-9b21-3defb32b4fd2
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору). Тематика произведений	1			26.03	https://lesson.edu.ru/lesson/9ce5df53-a4c4-4aa6-b67e-bac2c8389ee6
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	1			08.04	https://lesson.edu.ru/lesson/9d2fee4d-e37f-46c6-b94c-0044991d8e8e
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1			09.04	https://lesson.edu.ru/lesson/6d6ce7a7-2f91-44dd-a050-5be2b9208810
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	1			12.04	https://lesson.edu.ru/lesson/bc0a84d6-55ad-46fe-bbce-884c39c0a640

84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1			15.04	https://lesson.edu.ru/lesson/64cc548f-4605-4509-b2e2-576c6cee7c54
85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1			16.04	https://lesson.edu.ru/lesson/97771015-b188-42a7-a880-54d0dac20f22
86	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1			19.04	https://lesson.edu.ru/lesson/44b87c03-69b6-43c1-b830-10d37dc87264
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1			22.04	https://lesson.edu.ru/lesson/f698058f-81b8-4496-81e8-fd4bb01a01ef
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1			23.04	https://lesson.edu.ru/lesson/f4c53606-d789-4c4c-a2a5-8558ecb08089
89	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и	1			26.04	https://lesson.edu.ru/lesson/c795af99-0f3e-4f84-ab03-1b6feff050cc

	обратно» (главы) и другие. Герои и мотивы					
90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и другие. Стиль и язык, художественные приемы	1			29.04	https://lesson.edu.ru/lesson/0eee38e2-681d-4b06-bdb3-86deca3f4c29
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1			30.04	https://lesson.edu.ru/lesson/21a2072f-b430-4ae0-ac9b-9fc327584169
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие. Обзор по теме	1			03.05	https://lesson.edu.ru/lesson/ac0ee765-d70b-4369-97ea-bcf3364957eb
93	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног»,	1			06.05	https://lesson.edu.ru/lesson/9f99aeeb-a726-4122-b9ba-3e0e4d52c318

	«Зелёное утро». Тема, идея, проблематика					
94	Резервный урок. М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1			07.05	https://lesson.edu.ru/lesson/6b19c8de-7014-41bc-93a6-4d5f25eb3ad6
95	Развитие речи. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	1			10.05	https://lesson.edu.ru/lesson/e7f031cc-71b7-4b26-a06c-1689a8c612ce
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		13.05	https://lesson.edu.ru/lesson/28e0e434-5262-41de-b904-5035e092cf9d
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон.«Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и другие. Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1			14.05	https://lesson.edu.ru/lesson/2706954c-04ab-4535-97d1-85f4f646bb37
98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1			17.05	https://lesson.edu.ru/lesson/11c1591a-b69b-4025-83bd-254a27a1bdaf
99	Внеклассное чтение. Зарубежная	1			20.05	https://lesson.edu.ru/

	приключенческая проза. Любимое произведение					lesson/f96030e2-73bf-464d-8f07-85b268369aa4
100	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие. Тематика, проблематика произведения	1			21.05	https://lesson.edu.ru/lesson/3d71cf9a-ae62-42e0-a4fe-62b33d3a5cdc
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1			24.05	https://lesson.edu.ru/lesson/033de036-dae3-4f36-82b6-9f3af2e1c636
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			26.05	https://lesson.edu.ru/lesson/0ac59082-ca10-4d18-881b-e8f2e20c73e8?backUrl=%2F19%2F05%3Fclass%3D05
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

6 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса	1			03.09	https://lesson.edu.ru/lesson/20dc23f4-b31b-4db6-bc87-840f36ad8d99
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1			04.09	https://lesson.edu.ru/lesson/fb5aff2b-4dd2-41fb-ae5f-e957403f3e1c
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1			07.09	https://lesson.edu.ru/lesson/e97e524e-dbac-4f96-a39a-bc80982c377e
4	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	1			10.09	https://lesson.edu.ru/ lesson/845bd203-18dc-4ad2-8c9f-af849c8ceb87
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1			11.09	https://lesson.edu.ru/lesson/a11a7236-cffd-47ea-a3f9-956e265d79ed

6	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов	1			14.09	https://lesson.edu.ru/lesson/ba30ecd7-2fd1-4cdf-8b93-64b3d9faee1e
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы	1			17.09	https://lesson.edu.ru/lesson/c779f3b0-3b28-4ec8-b638-393bb6ece8f5
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			18.09	https://lesson.edu.ru/lesson/557021c2-8e61-4bfc-9f49-9aef213760f3
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1			21.09	https://lesson.edu.ru/lesson/72d1e59c-e652-4981-bae1-adb5fbb4e3f8
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1			24.09	https://lesson.edu.ru/lesson/205c5909-0224-46bd-a839-5a167fa7f31f
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое	1			25.09	https://lesson.edu.ru/lesson/49f85815-5918-460d-a72d-

	своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе					3b5cda62041b
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	1			28.09	https://lesson.edu.ru/lesson/bf91eb6c-fb43-48f5-88ae-c91a3255fd9d
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	1			01.10	https://lesson.edu.ru/lesson/e2a4bb22-c410-47a7-ab8f-588796c917a7
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мёд». Тема, идея, сюжет, композиция	1			02.10	https://lesson.edu.ru/lesson/73368bc1-a26f-4fef-8174-af3c5fe9970a
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», «Перчатка» Сюжетное своеобразие	1			05.10	https://lesson.edu.ru/lesson/8224e29e-e14e-446a-845b-476d1e134665
16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу «Фольклор». Отражение фольклорных жанров в литературе	1			08.10	https://lesson.edu.ru/lesson/9808ddcf-ff0f-4d36-ae28-dfb1638144e0
17	Развитие речи. Викторина по разделу	1			09.10	https://lesson.edu.ru

	«Фольклор»					/lesson/781c4e76-39c4-4e33-b5c1-8ec0f93822bf
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1			12.10	https://lesson.edu.ru/lesson/07a57a53-fff0-4001-a2ed-30a47730bd4b
19	«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	1			15.10	https://lesson.edu.ru/lesson/427f2846-91e0-44e1-a603-419966217d0a
20	Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1			16.10	https://lesson.edu.ru/lesson/10e94ce9-2d26-4d15-b498-23fdc6af0dfd
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1			19.10	https://lesson.edu.ru/lesson/b8ab5867-dbb5-41a7-bb99-b34cb12ee2d7
22	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом «Повести временных лет»	1			22.10	https://lesson.edu.ru/lesson/c7435844-14de-42c3-9c90-ed81c95f253e

23	А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и другие. Пейзажная лирика поэта	1			23.10	https://lesson.edu.ru/lesson/dc78d734-3d97-4c37-90fc-6ff008b3a690
24	А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1			05.11	https://lesson.edu.ru/lesson/b9510aed-69b1-4c16-87ad-5c3a62f2db18
25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха	1			06.11	https://lesson.edu.ru/lesson/e17b171e-bbd9-4da5-aa3d-b44464675a49
26	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1			09.11	https://lesson.edu.ru/lesson/1a03198e-0423-4e8b-9f24-89c470067d6e
27	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Сюжет, фабула, система образов	1			12.11	https://lesson.edu.ru/lesson/826bfbf1-3cb6-4dfa-8b2c-3a98e603d966
28	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1			13.11	https://lesson.edu.ru/lesson/7c3f204e-e748-4e4f-9f75-

						0dd46925bb0a
29	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1			16.11	https://lesson.edu.ru/lesson/3c5c909d-3675-49e6-a3be-cc0120d4664d
30	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Смысл финала романа	1			19.11	https://lesson.edu.ru/lesson/f794dd78-0299-4c02-b1b3-5220dd101de7
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1			20.11	https://lesson.edu.ru/lesson/ab9c1e00-cdb0-42b1-b654-c816fbd63644
32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	1			23.11	https://lesson.edu.ru/lesson/93d516db-5413-48f1-864f-3474a2a00350
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1			26.11	https://lesson.edu.ru/lesson/bfd9900e-375b-410f-aa14-362d82be8179
34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок».	1			27.11	https://lesson.edu.ru/lesson/4762028e-

	История создания, тематика					8aff-4228-9f80-a9a6691291b3
35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Лирический герой, его чувства и переживания	1			30.11	https://lesson.edu.ru/lesson/066b0a01-f7aa-4039-aaa0-9da70b2fa892
36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Утес», «Листок». Художественные средства выразительности	1			03.12	https://lesson.edu.ru/lesson/3414f9ae-a65b-4360-bf84-77b32b3e25e3
37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры	1			04.12	https://lesson.edu.ru/lesson/f5b4ca55-a7b2-45ed-83c3-668a254e745b
38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). «Косарь», «Соловей». Тематика	1			07.12	https://lesson.edu.ru/lesson/f1fd2ccf-a1ba-4ee5-a2d2-0c39e958f642
39	А.В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». Художественные средства воплощения авторского замысла	1			10.12	https://lesson.edu.ru/lesson/647b63d4-1837-440e-9442-d0f656a988e2
40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее	1			11.12	https://lesson.edu.ru

	двух) «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений					/lesson/b0ebc16c-d511-455c-b3ee-33d6a2fafa7a
41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1			14.12	https://lesson.edu.ru/lesson/02b4b31d-3146-48a8-bf69-8cb9ca99b3e5
42	А. А. Фет. Стихотворение (не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта	1			17.12	https://lesson.edu.ru/lesson/e947b608-7d72-4202-ac72-d4e6799d8047
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта	1			18.12	https://lesson.edu.ru/lesson/b8bccf55-6447-4f66-8c21-5e011c0616d3
44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1			21.12	https://lesson.edu.ru/lesson/918cd017-0d4c-4ac2-a267-bcda88e5551e
45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Проблематика произведения	1			24.12	https://lesson.edu.ru/lesson/5302d845-bc55-462e-aec2-fdb338b951ce

46	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1			25.12	https://lesson.edu.ru/lesson/d130c92b-679f-44b6-8ec6-7fc4ca61412d
47	И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1			28.12	https://lesson.edu.ru/lesson/57cbfaa8-55d3-4854-b86f-a7033dde98c5
48	Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1			11.01	https://lesson.edu.ru/lesson/d9964b22-80f9-4118-9833-1e2afbebe105
49	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1			14.01	https://lesson.edu.ru/lesson/3e4dfe52-92b8-4690-bcac-fc65e22242f0
50	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1			15.01	https://lesson.edu.ru/lesson/8545cf70-03fd-440a-9204-54d6a1aa17c5
51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С.Лескова	1			18.01	https://lesson.edu.ru/lesson/3a84f85a-152a-4942-8b14-

						81636659c1a7
52	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	1			21.01	https://lesson.edu.ru/lesson/6fd7f940-b701-4ce6-b75d-6e48340200a4
53	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	1			22.01	https://lesson.edu.ru/lesson/96ba50ef-8e33-4d36-9e67-a6674d983a8f
54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	1			25.01	https://lesson.edu.ru/lesson/93cf3d9c-c870-4a2b-a339-5d7b1c0892b5
55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1			28.01	https://lesson.edu.ru/lesson/b8acff10-229c-46be-879e-f27fb5f20129
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		29.01	https://lesson.edu.ru/lesson/533a0e12-dc81-4191-9450-52f9c8152e00
57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»,	1			01.02	https://lesson.edu.ru/lesson/049ae7ae-

	«Хамелеон». Проблема маленького человека					612b-4d78-8c2a-e38b74de8e05
58	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1			04.02	https://lesson.edu.ru/lesson/b61ce907-cc07-400c-8533-55598b392854
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1			05.02	https://lesson.edu.ru/lesson/90a2d69b-464d-44bb-bf37-14820712967a
60	Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1			08.02	https://lesson.edu.ru/lesson/ba79a121-db58-4163-b0cc-988a1fcda576
61	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1			11.02	https://lesson.edu.ru/lesson/4763a5e5-29eb-42ef-8dac-d609b5b57f7f
62	А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1			12.02	https://lesson.edu.ru/lesson/5a42c3ac-f8e9-4830-98e1-f0d41fb0957e
63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ	1			15.02	https://lesson.edu.ru

	«Чудесный доктор». Смысл названия рассказа					/lesson/8a66c495-866f-4e51-9386-b983f7d1865b
64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1			18.02	https://lesson.edu.ru/lesson/389ee536-f2b2-4092-aed5-ada7bfa362d4
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…»	1			19.02	https://lesson.edu.ru/lesson/5229ce84-74eb-4674-9dc3-b66b30234b39
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом…», «Топи да болота»	1			22.02	https://lesson.edu.ru/lesson/2027cab3-adfb-4da3-93c0-d989c0a6dafd
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В.В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1			25.02	https://lesson.edu.ru/lesson/e456357d-063a-461b-8a18-40af28e33ff5
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух	1			26.02	https://lesson.edu.ru/lesson/0d23aa77-

	поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор					4b57-4c23-ab75-553605daf07a
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы	1			01.03	https://lesson.edu.ru/lesson/56c6c1a9-14a5-431c-856c-95bb984cfad5
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие	1			04.03	https://lesson.edu.ru/lesson/5a7c47c4-14b4-4f7f-a10b-e348f5139cab
71	Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1			05.03	https://lesson.edu.ru/lesson/60feb9c4-ba78-4796-bd87-cc38c1823e6c
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. два произведения по выбору. Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)	1			08.03	https://lesson.edu.ru/lesson/80c7ff29-d166-4805-9dde-5cf744dc3fd8
73	Проза отечественных писателей конца XX	1			11.03	https://lesson.edu.ru

	— начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои					/lesson/7fd427f9-f28e-4543-a019-91080241a311
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особености	1			12.03	https://lesson.edu.ru/lesson/37e5eb2d-c0cf-42f2-86cf-5ca5d79739dc
75	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1			15.03	https://lesson.edu.ru/lesson/c11556a1-bd2f-4f77-a240-180351b9ec81
76	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1			18.03	https://lesson.edu.ru/lesson/0b0dd989-95ff-4da0-aa87-4ee9c89fd011
77	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1			19.03	https://lesson.edu.ru/lesson/8f15b6ec-99f6-4c5f-8620-a92b21f0f9eb
78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	1			22.03	https://lesson.edu.ru/lesson/f6765e3e-32f8-47a9-8c7e-a7adca911ccf

79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.не менее двух на выбор	1			25.03	https://lesson.edu.ru/lesson/86ef3939-88ca-42eb-8617-67bb07c18a64
80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1			26.03	https://lesson.edu.ru/lesson/13f684a7-cfe3-41ff-bed3-1462814f0d75
81	Р.И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1			08.04	https://lesson.edu.ru/lesson/7948b037-8ef7-479e-899a-af3148e14bac
82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			09.04	https://lesson.edu.ru/lesson/ed38ad03-adae-401f-91ab-d6364cc5ffaf
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	1			12.04	https://lesson.edu.ru/lesson/5fc2cb6c-5986-4b1a-a626-c7dff3a281b6
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	1			15.04	https://lesson.edu.ru/lesson/b342c7f0-46ab-4910-bac2-

						0b49e1fbef5c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идейно-художественное своеобразие	1			16.04	https://lesson.edu.ru/lesson/f0639dc3-5e50-4450-84b7-b43f58e81e26
86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	1			19.04	https://lesson.edu.ru/lesson/794d1fee-5842-4454-8325-a4a1db6dd353
87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		22.04	https://lesson.edu.ru/lesson/652eaa36-757a-4075-86d4-1b46683412f1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	1			23.04	https://lesson.edu.ru/lesson/80a7effd-85be-4bfe-9da7-

						58b58837c1b2
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	1			26.04	https://lesson.edu.ru/lesson/d3970fb8-385b-4026-83f2-f2ea9b5a895c
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	1			29.04	https://lesson.edu.ru/lesson/96c8a721-34b2-4e5a-b548-8eece920a96a
91	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	1			30.04	https://lesson.edu.ru/lesson/db586eb5-9faa-425f-817f-91c1a7fe5ba2
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	1			03.05	https://lesson.edu.ru/lesson/d4c8378f-5024-4d9a-b16f-e7624763093e
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	1			06.05	https://lesson.edu.ru/lesson/ff3ac8c8-cb57-4fd0-90a4-2ef4bf6f1dd9
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика	1			07.05	https://lesson.edu.ru/lesson/19c2e776-

						0bea-411a-a812-c0d1bb79c6eb
95	Резервный урок. Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	1			10.05	https://lesson.edu.ru/lesson/e8c805cd-d22a-4d2e-a674-1aba066e89f4
96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			13.05	https://lesson.edu.ru/lesson/3e62c1ff-7467-4132-84f3-c4f67a3978fc
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			14.05	https://lesson.edu.ru/lesson/effad84f-7d55-4d8a-b42a-9ca59cae751b
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	1			17.05	https://lesson.edu.ru/lesson/194c2202-8dd9-44a7-807b-6d720a0bd59a
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	1			20.05	https://lesson.edu.ru/lesson/b6f948a4-37a1-4fb0-9078-185b6dc4d974
100	Произведения зарубежных писателей на	1			21.05	https://lesson.edu.ru

	тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия					/lesson/96af70ff-d5bd-45ef-9b9d-d8735bb3d7c3
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	1			24.05	https://lesson.edu.ru/lesson/b61a35a6-6507-4508-b944-e82cd7577208
102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1			26.05	https://lesson.edu.ru/lesson/3768d614-3dd7-42d3-9157-0a0b5a29a187
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0		

7 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			04.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/1fc64b7d-10f6-4174-9a88-228daf41174e
2	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1			07.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/3d7dcb41-4f89-4c49-a8bf-92b585673930xse
3	А. . Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. Тематика и проблематика лирических произведений	1			11.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/5f31d47c-b790-44c1-a067-763e36692e60
4	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит	1			14.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/25a1a69f-ebc8-47e5-92ba-

	ночная мгла…» и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					33672d428627
5	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1			18.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/03ea075e-2bc5-4768-8ace-76f7af503ac6
6	А.С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель»	1			21.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/f3d31a83-d008-4efb-a8de-cb08f888769c
7	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1			25.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/76220bb8-7641-4a1a-8343-67501f7757ce
8	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме	1			28.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/9dca12f9-2787-4d14-916f-d8a623d00da2
9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме	1			02.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/d2799a43-4fc5-4e9c-bfbb-

	«Полтава»					34a13ebaaebf
10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. Тема одиночества в лирике поэта	1			05.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/ca0c986c-5d97-4a5a-a597-9ec415176ce8
11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1			09.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/46bc6cac-b68c-4e61-88cd-952ff6d6f6a7
12	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1			12.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/327a4bee-dde4-47c3-9668-011addfe3316
13	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1			16.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/8b9665d4-4cbb-4b5a-b85a-40f27b8fae1a
14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1			19.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/771f8da1-db07-4a71-9a2f-

	Подготовка к домашнему сочинению по произведению					37cd03d80e4f
15	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1			23.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/f6189169-cb52-40a8-8ee9-2f2d427ff4aa
16	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1			06.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/f71f70eb-b255-446e-9e23-636b7b22c6b2
17	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1			09.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/67f73ede-3566-442a-935c-5f307e670eb9
18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1			13.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/123137d9-7380-46e3-b083-b5f008abfca6
19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и	1			16.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/b30311e5-

	способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы					bc6a-4c15-a7de-fe87dc97098f
20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			20.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/5a51aca2-774e-4c40-903e-d05dae82e291
21	И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1			23.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/3e32e054-ff2d-4dcb-8f44-0fa1298086f3
22	И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1			27.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/2fc03543-6202-40e3-8440-fdb2e6e5039c
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1			30.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/fb5e90ec-8c10-4fb6-a6ed-91606a70a58f
24	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1			04.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/7fc39425-

						8efa-4b79-a2fa-96864c23c5c4
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			07.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/9ee0471d-1bdd-413f-bf62-949458efe64d
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1			11.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/61a38639-eb34-432e-a1b2-6e0a4a41d34d
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествнное своеобразие	1			14.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/e69296a3-58bb-4ab6-987b-30f433e1e8bf
28	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1			18.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/0806edcd-e3dd-4c87-b8d9-04bf1f0b4d05
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1			21.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/a930bec4-a388-4ce8-b89c-73ee02391d38

30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	1			25.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/4abf6201-c8f5-4f01-be40-b7dffaf289b2
31	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	1			28.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/3db0a0cb-4d74-42c9-9102-57c1b55005ce
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине	1			11.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/636026de-af77-4c85-82b2-81b8eecdb789
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1			15.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7cec148b-76a9-4ff9-863a-b576abfce064
34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера	1			18.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/a0711128-9e1d-4616-84b2-b9b724b62b8e

35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		22.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/6d584e99-12ea-4803-9ed7-f5b15b591b47
36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1			25.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7e5ebc29-c6f1-4123-b88e-95f68ebdd726
37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя	1			29.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/db13935a-f270-4a32-8fbc-02ff5d6bc592
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1			01.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7dfe1951-d790-4942-8023-657228430501
39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.	1			05.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/c00fdd96-cc7d-435f-8e50-669c7939db64

40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	1			08.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7ad92432-ff53-4a53-8684-6c742fd2c1fb
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1			12.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/1bd4ef44-3eab-496e-bbca-5cdd04d2e6ad
42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа»	1			15.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/9c0b22af-6191-4439-996f-1affddf2a31e
43	А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов	1			19.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/ea366a57-15c8-4d76-917d-7ee27fcb3454
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	1			22.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/192109dd-c60b-4d8c-aaac-37e1966b7c08

45	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1			26.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/d21c90fc-06d3-4f46-82ed-e70fcb9df343
46	В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1			01.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/11311747-cfc0-4893-bf04-d067bd331ae2
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1			05.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/d7426c72-96e7-47ac-9526-f98efe1e1568
48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова	1			08.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7ebb5326-3403-44b0-af49-eb8b6fcf2ebd
49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика,	1			12.03.2027	https://lesson.edu.ru /lesson/69a47e92-

	проблематика, сюжет произведения					e54e-4059-b58d-b975feb0534e
50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения	1			15.03.2027	https://lesson.edu.ru /lesson/2022fb5a-3dc8-4848-93bd-cbbabbd1e439
51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1			19.03.2027	https://lesson.edu.ru /lesson/1dca1e7c-f649-4069-9446-4bbfdaac9cec
52	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений	1			22.03.2027	https://lesson.edu.ru /lesson/9b9fe265-6f35-4a18-846f-2ae1c0ae73b1
53	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	1			26.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/48d549a0-c1e0-46ee-860d-5ca5a908cb27

54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1			05.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/56950ce5-98c7-4370-9568-4aa339daff2d
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других.	1			09.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/c842f9e8-4484-4ba4-9ad1-04eed88969b2
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1			12.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/b73ed64f-eccf-4f62-a3b1-418641ae6149
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1			16.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/cda1f322-f1f4-44c2-b9e9-0ce8274efd1f
58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1			19.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/be9c55d1-78e2-4467-830e-f501404c6f19

59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа	1	1		23.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/c437b771-0c3f-403a-bfa8-f84603080bd1
60	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1			26.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/645c10f4-9f60-4fd7-b355-57f34e9f8530
61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1			30.04.2027	https://lesson.edu.ru/my-school/lesson/02c41637-a8f7-448a-99d5-8423bbd8e9b7
62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы	1			03.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/a3f496e7-4915-4fc7-8cae-bbf428481f19
63	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль	1			07.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/1d3f547b-9d05-4064-b4c3-7b8ce58a9ef9

	художественной детали в произведении					
64	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1			10.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/777495ac-f172-4658-853e-a6eae0b030f0
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1			14.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/467f92af-18df-48c1-9a33-9ac276f07fb0
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1			17.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/467f92af-18df-48c1-9a33-9ac276f07fb0
67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика	1			21.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/484a3601-c7f9-4a47-9ebe-685648d941b9
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1			24.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/4a79bb61-6900-4d09-987c-92dff19aa758

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0		

8 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежкского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1			04.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/c2555267-91f5-4b4d-94d6-3e59548c6dd9
2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1			07.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/d78bb5e3-cfd7-4e34-84a3-1fdc49bc4990
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1			11.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/506a5e2e-fa9a-4895-87ed-2c4e708b8bc5

4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1			14.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/fc306cb5-7d1b-4e02-8aae-163e01f70b2d
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1			18.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/1bc7a0e6-35fa-4e95-a3d6-55c48fc817b6
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1			21.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/e682e2e2-1b5a-4a18-97f0-33a1133fef41
7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1			25.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/638cbb95-c845-48d2-9ecb-fd9327df5837
8	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика	1			28.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/8e89f1c7-55a8-40f8-9835-11508daddf2e

	главных героев. Нравственные проблемы в пьесе					
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			02.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/8cca4b71-34d7-451e-8ddc-095b37667922
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1			05.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/d5108f91-8321-4ced-9221-e41a94d2f56a
11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			09.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/858d4c71-fc43-4513-ba59-cf27a845754c
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1			12.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/0a9e2c57-5ba6-43bf-828f-cf3681070629
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1			16.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/c6d7441f-513e-4fe3-a8b2-411d17fbc8a1
14	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская	1			19.10.2026	https://lesson.edu.ru

	дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи					/lesson/f83ffb98-067c-4b2e-8a7b-95848f84ed7b
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1			23.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/5b65bf7a-99cd-4a42-9c7c-4a9484ba9d40
16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			06.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/17d87888-3e09-402f-a1e2-e2649210747e
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1			09.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/560eb803-d265-4d74-978c-0c0095d9290a
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	1			13.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/74cdc269-565f-4ba8-9172-c83c6104069d

19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1			16.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/2d4ec296-9400-4e73-9bbb-495f6e906c32
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1			20.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/6e70f4e5-1e9f-4e0a-839d-d04bcfa72ea8
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1			23.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/b74cb0b3-8072-4694-a76e-66a99a2c5d97
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1			27.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/993571f4-fa5b-423e-92f1-bafb21aefd20
23	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1			30.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/59111a8c-de14-45a9-815c-e397701b9e93
24	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1			04.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/b4e6b614-d38e-4fb2-ba43-

						1dc74c1e9fd5
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1			07.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/56bba070-8f34-49dd-b7f1-d8a82b2cf166
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1			11.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/86d16a73-50d1-4546-8a39-6bc88ca40a8d
27	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1			14.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/7940f016-fab9-41cf-b600-86647633895c
28	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1			18.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/c7d76b39-2888-42b9-a8f0-2e11a51c9632
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению	1			21.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/80e81b31-7c43-4b34-b28d-36caac5782a2
30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор»	1			25.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/039a31e1-

						cae5-4447-9481-6e60eec9e0e1
31	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1			28.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/d75aebd8-fa18-4423-8168-85c4d6182464
32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			11.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/d957a764-e551-4bd9-ad38-1bab5a7f2b79
33	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика	1			15.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/35e21417-5ef2-4a2e-96f3-f1885d8d20c9
34	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору). Система образов.	1			18.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/27bd7173-f4f3-407e-acf9-1a80c53591d8
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			22.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/4fca734d-10ee-4a15-9035-adb0bd0024f9

36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы). Система образов	1			25.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7fd5631a-a9fb-47cb-9eff-31f80a65a454
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		29.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/2c675042-3702-4f2e-b039-3b1361b5a748
38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1			01.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/17413889-581f-407d-8a43-0fcd1aae34b8
39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			05.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/38ea9dba-216c-4d4c-8b09-7369d57ed60f
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А.	1			08.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/62d18adc-b5a7-483f-8e5c-

	Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.					fb4d1f478a72
41	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, образы	1			12.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов	1			15.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/c1961cdc-a00f-4c8e-acf7-de2dc97e06b0
43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Основные темы, идеи, проблемы	1			19.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/d25cf5b1-8519-4210-b80f-2e9d20c7f09f
44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Главные герои и средства их изображения	1			22.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7c8dbfa2-fbe3-4450-a0a0-6ec87d6f4fd8

45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1			26.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/92b73e01-ec12-4ff8-bcef-0c544957940d
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1			01.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/e8b24164-68e0-4aa9-be22-ad127501e5e7
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1			05.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/73ccb11c-c18d-41b6-b23f-f6fc08bd9d7e
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1			08.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/44be0a8a-9ea0-4eb9-a5ba-917b1b0787fc
49	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера	1			12.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/6874bd66-eec8-45e7-925f-01af70481b35

50	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Сюжет, композиция, смысл названия	1			15.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/6cb54a99-3d6a-4e4c-b0fb-b0a16268ce92
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1			19.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/96b16a1f-0694-4059-9265-6ef337687ea3
52	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Тематика и проблематика. Образ главного героя	1			22.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/768c7719-7901-4f34-bc92-f5be8b7a99e3
53	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа	1			26.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/d7881f4e-eaa3-49fb-9758-4939eb0136ab
54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			05.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/001f5d0f-aaf5-4222-92c2-ac3efa4a0428
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин	1			09.04.2027	https://lesson.edu.ru

	двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов					/lesson/3955610a-2785-44e0-97d8-c824632da509
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1			12.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/6fbc446a-6250-44a9-8cf1-2ab16499cf60
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1		16.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/48857792-9fc7-45ed-96c2-da24458cef25
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			19.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/473e07a5-c9e4-4780-b397-1063cc03bc24
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н.	1			23.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/a801416f-d7fb-42a3-b801-c1c3104553b5

	Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Система образов. Художественное мастерство писателя					
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа	1	1		26.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/060a41f7-150e-4577-8696-912aafd5051e
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя	1			30.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/0ab70846-540e-4c03-a5d9-e97b419d9046
62	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И.	1			03.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/63b00878-d20a-457d-8b23-511c9616d2cc

	Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта					
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1			07.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/70307728-386a-4f42-b29f-a42654d9e1f2
64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1			10.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/06aaf172-1b7b-4c62-ba3c-33fcab68f088
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1			14.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/d6629b23-ec8f-4a7f-9aff-ec9dd8835e8b
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1			17.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/d6629b23-ec8f-4a7f-9aff-ec9dd8835e8b

67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» как произведение классицизма	1			21.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/da3be6a9-0071-407a-b411-e26037f91507
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1			24.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/863ba1c4-6bf5-4c05-aceb-4a226191288a
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

9 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса	1			02.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/caa79cbf-7bcd-4b74-bc05-36b55725c14c
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия «Слова о полку Игореве»	1			04.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/acffb07b-1d40-4f86-a588-6a42c2a7775c
3	«Слово о полку Игореве». Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве»	1			07.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/d3a4a7bc-893b-47f8-9057-9e9fcde5db03
4	Поэтика «Слова о полку Игореве». Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			09.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/2c5eda3c-e6ac-4f23-9a2a-2507f18827e9
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»	1			11.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/274ce78c-ffa5-4216-bded-6d40ec14ad08

6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1			14.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/080e4991-ac54-443d-aae0-07f87b83558b
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1			16.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/f0dbc2ce-2dbb-404c-8738-00349e83b5e6
8	Резервный урок. Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1			18.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/36384855-8c83-49a0-ba3e-96291b843089
9	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1			21.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/03900c87-9dfe-4c88-a82d-d20eb155f03d
10	Г.Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос	1			23.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/ed04cba1-bd30-4cf5-9e68-b2993e507f8c

	произведений Г.Р. Державина					
11	Внеклассное чтение. «Мои любимые книги». Открытия летнего чтения	1			25.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/0029eadf-4a37-464d-8a34-664e6b19a0fc
12	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести	1			28.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/d694363e-d8cb-44c2-be1b-29f4caedebd8
13	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			30.09.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/b9123817-59f7-4719-b45a-9f549c21d7f3
14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX века	1			02.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/5986447a-686a-4ace-b975-c40658b70b73
15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада «Светлана»	1			05.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/7cfc8351-82fd-4505-a90b-97ebedbaf84a
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. «Невыразимое», «Море». Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1			07.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/b1e3fbba-2bc7-471b-bb27-a5ece5df49bb

17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1			09.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/7de65ec5-b77d-4e24-866b-254c23f8778f
18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1			12.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/153cf2ed-49d7-414d-a77d-04a3b01c3d8a
19	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			14.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/116daca9-e247-40a6-a304-da9d03ea8910
20	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1			16.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/deb94bc4-695f-4c67-8a83-ac912ff15cf7
21	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1			19.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/816f3783-cef5-4971-a83d-67e559df85e8
22	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1			21.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/23102849-8a1a-4cc5-ad01-1df44df5621e
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Открытость	1			23.10.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/4ec8bb1d-7c6d-

	финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание					4798-b453-e2401c7d2305
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума»	1			04.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/3d064865-7a39-4d0a-ab45-6e0825e9c986
25	А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1			06.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/f682bfde-dc96-4c83-bd71-badaba3405c5
26	«Горе от ума» в литературной критике	1			09.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/0e089447-011f-4470-92a9-89fd95594a83
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Горе от ума»	1			11.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/16209d6c-637b-4b2b-a7fd-3b4b7d07e537
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики	1			13.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/37ec04ca-14b4-4196-b636-6697cba693e8

29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1			16.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/2c6a7cb8-de9a-4d31-a68d-0ea90907ac1c
30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1			18.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/ba168849-6d8b-48b9-9377-1b1108d8f2df
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			20.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/95b91927-c9a8-4bec-9a86-cef30b01d221
32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			23.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/117a1d01-51d2-479e-8455-d186baa27ab5
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1			25.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/70538875-da8c-4f83-96f3-a932dbab8de6
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода	1			27.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/7dda9313-106b-4d52-ae1d-

						743a129c6849
35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»	1			30.11.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/7d7073e1-2e90-404e-a341-a8772d99761e
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1			02.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/cf4e72ba-ba9c-4b19-b370-aebede2ee68a
37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэт» и другие.	1			04.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/304d27a2-2540-4f12-addb-f38b49feb595
38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения «Осень» (отрывок), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Тема поэта и поэзии	1			07.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/dec471c1-e817-48e6-8f17-c36dabf54c00
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			09.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/16f5480c-5b62-

						4df1-8182-b0b501770d99
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»)	1			11.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/a9666ee9-2a78-4783-855c-5c7e1976a380
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»	1			14.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/4dda56ca-3757-4751-96b0-d88a203dc295
42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти»	1			16.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/60b3d398-a843-4261-86ba-648da925845d
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1			18.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/860365ce-0353-4991-bb97-050659c5ad84
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			21.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/576e3ae1-b2bb-

						4cbb-b728-bb743fc985ad
45	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1			23.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/b8227996-45c4-4db8-ae9c-27c27092b065
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1			25.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/affe98c3-e2b9-4234-8c09-ef0b525e32ef
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1			28.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/65bd65a7-a990-49fb-b68b-a4cb8670eba2
48	Подготовка к контрольной работе «От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века» (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1			30.12.2026	https://lesson.edu.ru/lesson/0a3aa016-41f9-4979-9d6e-a83bff88f777
49	Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		11.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/3240b97a-076f-43b1-af6d-6d8fdb804ab7
50	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1			13.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/17a42080-9779-

						4180-bdb5-3af5fbc64fbd
51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин». Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1			15.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/cbbd3b9b-3475-4ddb-a651-06b74649c25f
52	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1			18.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/cab50e2e-0a5a-4dcf-b38d-2f2f7206455b
53	А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1			20.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/9ae76b61-4723-48ad-8f9d-02cc2c68e46f
54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			22.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/1a10f160-0c21-485d-aa80-af0c837c2cb8
55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Роман «Евгений Онегин» в литературной критике	1			25.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/1a110010-61f7-442f-af15-00ad17ebe578
56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин»	1			27.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/6d62d30e-ad73-4a49-92d2-85a4c6156bf4

57	Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1			29.01.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/b7330d73-43f2-41be-955c-289db2bb7c60
58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			01.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7b7f3d91-beee-4dc2-aaf1-f96d38d104f8
59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1			03.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/2eefb064-fbc0-43ef-8b3d-848c3a7f1d90
60	М.Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение «Смерть поэта»	1			05.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/ef8cfe08-9170-4f46-b73b-3fd6978b879e
61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1			08.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/05675ebb-9d17-4794-ad72-9e9a39e9e9f8
62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1			10.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/477f78fc-35dd-4884-a85f-26c5e56a0f3e
63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения «Дума», «Родина»	1			12.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/5f62445d-ca4c-

						4980-b63a-9a6e8ca9a18a
64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. «Выхожу один я на дорогу…»	1			15.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/c5022b93-70d7-488a-84d8-69b74762da04
65	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			17.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/b61e1e12-116b-4b86-8cdc-8dbaf64ce97e
66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			19.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/5bb89f5c-b56d-441e-ad0e-845d16961f97
67	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции	1			22.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/8d44a0e1-b4d7-45fd-a566-6d8eeea9ab25
68	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			24.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/60953113-9f17-463e-9d3d-b98d8414cba3
69	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя	1			26.02.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/9d58b7f6-3941-4a09-9fdf-5ef80c443ed8

70	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы «Фаталист»	1			01.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/8f5d75e3-ac57-4ea8-879c-8387e5ea01c7
71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			03.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/d5ee4ba3-c59b-4902-bcee-bc6a75d6feb2
72	М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			05.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7e833c7b-60e0-46d5-a8a8-8b8c60afa860
73	Резервный урок. Роман «Герой нашего времени» в литературной критике	1			08.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/3e1c484d-745d-47cb-b2c6-0326f339744b
74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Герой нашего времени»	1			10.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/c7b2d66d-fea1-405f-9a88-db2d739b279c
75	Внеклассное чтение. Актуальность стихотворений поэтов XVIII - XIX вв. Например, «Бог» Г.Р. Державина, «Клеветникам России» А.С. Пушкина, «К славянам» Ф.И. Тютчева, «К не нашим» Н.М. Языкова	1			12.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/18b8502b-1690-4a37-b6f7-1bacfe54f2e6

76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			15.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/9c35da28-ce31-47dc-a61e-e57efa9a5393
77	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			17.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/197d2016-dba5-4731-9afd-222f414889cb
78	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	1			19.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7be6c4cb-bba7-4de3-a717-1351ab4340aa
79	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			22.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/8b37dac2-21b5-49b9-9a6c-00c33bcd7f95
80	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			24.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/07b05303-f7e1-4bc9-8e7b-dc794bbae78a
81	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			26.03.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/809f79a6-56a0-47ea-813e-be799b9f8daf
82	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	1			05.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/991783ec-d0a6-416e-b85e-

						93573e602345
83	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	1			07.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/7ada69ec-4c10-40b0-ac95-c988b3547ad6
84	Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	1			09.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/9a11eb46-413f-4c95-9bf0-063dd6a8c0d3
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по «Мертвым душам»	1			12.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/aa12f83c-4df3-4f5d-ac44-e1e67c5064f2
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1			14.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/a4df8004-9a11-439b-ae65-ac94143d77df
87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1			16.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/fa02a694-8475-4900-b6ce-488e85dc0980
88	Подготовка к контрольной работе Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая	1			19.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/0a3aa016-41f9-

	работа, сочинение)					4979-9d6e-a83bff88f777
89	Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	1	1		21.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/3240b97a-076f-43b1-af6d-6d8fdb804ab7
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1			23.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/b401c4a6-fc16-4b3a-883d-bd744d352805
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1			26.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/39792e6f-971b-4226-9226-aa4a85a3a7cf
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			28.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/72dd5a35-6530-4b60-a607-bd3b0964e4e1
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			30.04.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/fd29271d-c5c8-43d2-9ed6-77b51b6d5d5c
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие	1			03.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/81f45273-3b4c-

	конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя					4f3c-aca5-a19e4c59cfa1
95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			05.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/59c4c678-c382-411e-bdc5-1229de893354
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии	1			07.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/59111d40-24af-40e7-8a6e-fa0e70dcdc22
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			10.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/b4b1a2d5-ae57-4804-8ed5-d4c57171e98a
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например,«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Тематика и проблематика лирики поэта	1			12.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/3a949a1f-c98e-46e2-ad83-6f5dfeee7752
99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1			14.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/5e1ee81b-7296-4c17-84b8-7195bae29bee
100	Зарубежная проза первой половины XIX	1			17.05.2027	https://lesson.edu.ru

	в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения					/lesson/440c6bc7-cdac-4c7a-a820-04ddcb98a58f
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1			19.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/c035f945-6466-4310-9493-afdfe4d25de1
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1			21.05.2027	https://lesson.edu.ru/lesson/df1f54a9-180d-4431-8802-a485c8bb1059
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0		

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Обязательные учебные материалы для ученика:

Учебник по предмету «Литература», включённый в федеральный перечень учебников (ФПУ):

-Литература. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. 5 класс. — Просвещение.

-Литература. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и др.; под редакцией Коровиной В.Я.. 6 класс. — Просвещение.

-Литература. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. 7 класс. — Просвещение.

-Литература. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. 8 класс. — Просвещение.

-Литература. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и др.; под редакцией Коровиной В.Я.. 9 класс. — Просвещение.

Методические материалы для учителя:

- Учебник по предмету «Литература», включённый в федеральный перечень учебников (ФПУ).

- Дидактические и контрольно-измерительные материалы.

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет:

- ЭОР «Литература 5-9 классы» (Уроки по учебному предмету "Литература"), правообладатель ФГАОУ ВО "Государственный университет просвещения" (федеральный перечень ЭОР, приказ Минпросвещения России от 25.08.2026 № 591, п. 1.2.2.1 – п.1.2.2.5).

- ЭОР «Наглядная литература. 5-9 классы» (Темы годового учебного курса по литературе), правообладатель ООО "ЭКЗАМЕН-МЕДИА" (федеральный перечень ЭОР, приказ Минпросвещения России от 25.08.2026 № 591, п.1.2.2.6 – п.1.2.2.10).

- ЭОР «Аудиоучебник. Литература. 5-9 классы» (ЭОР), правообладатель АО "Издательство "Просвещение" (федеральный перечень ЭОР, приказ Минпросвещения России от 25.08.2026 № 591, п.1.2.2.11 – п.1.2.2.15).

- ЭОР «Учим стихи. Литература» 5-9 классы, правообладатель АО "Издательство "Просвещение" (федеральный перечень ЭОР, приказ Минпросвещения России от 25.08.2026 № 551, п.1.2.2.16).

- ЭОР «Литература, 5 - 9 классы», правообладатель ГАОУ ВО МГПУ (федеральный перечень ЭОР, приказ Минпросвещения России от 25.08.2026 № 591, п.1.2.2.17).

- ЭОР «Литература 5-9 классы» (Включает в себя занятия, состоящие из интернет-уроков, и тематические контрольные работы), правообладатель ООО "Мобильное Электронное Образование" (федеральный перечень ЭОР, приказ Минпросвещения России от 25.08.2026 № 591, п.1.2.2.18 – п.1.2.2.22).

- ЭОР «Адаптивный комплекс по литературе, 5-9 классы», правообладатель ООО "АЙСМАРТ" (федеральный перечень ЭОР, приказ Минпросвещения России от 25.08.2026 № 591, п.1.2.2.23 – п.1.2.2.27).

- ЭОР «Литература. Аудиоучебник. 5-9 классы», правообладатель АО "Издательство "Просвещение" (федеральный перечень ЭОР, приказ Минпросвещения России от 25.08.2026 № 591, п.1.2.1.2.28 – п.1.2.2.32).