Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 3 с углубленным изучением отдельных предметов г. Котово»
Котовского муниципального района Волгоградской области

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета МБОУ СШ №3 г. Котово Протокол №1 от 27.08.2026 г.	Заместитель директора по УВР _____Е.П. Кузнецова 28.08.2026 г.	Директор МБОУ СШ №3 г. Котово _____Е.А. Кузнецова Приказ от 28.08.2026 г. №131

Кузнецова Елена Анатольевна
Подписан: Кузнецова Елена Анатольевна
DN: CN=Директор, O=МБОУ СШ №3 г.Котово, OU=Кузнецова Елена Анатольевна, E=motch33@yandex.ru
Основание: я подтверждаю этот документ
Местоположение: Котово
Дата: 2026.11.13 20:18:53+04'00'
Foxit Reader Версия: 10.1.0

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID **5310062**)

учебного предмета

«Литература. Углубленный уровень »

для обучающихся 10 классов

на 2026-2027 учебный год

Составитель:
Кощеева Светлана Федоровна,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Котово 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углубленном уровне на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. Изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе «Слово о полку Игореве»; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворения, романа «Герой нашего времени»); произведений Н.В. Гоголя (комедии «Ревизор», поэма «Мертвые души»). В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части

культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;

- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты :

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обобщающее повторение					
1.1	Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e

	, «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»				
2.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат ”Паллада“» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору).	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec

	Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах…», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья…», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.				
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Блажен незлобивый поэт…», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
2.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

	выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Я тебе ничего не скажу…», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «На стоге сена ночью южной…» и др.				
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно…», «Колокольчики мои…», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e

	повести г. Тургенева ”Ася“»				
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальника м», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы»,	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec

	«Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.				
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
Итого по разделу		117			
Раздел 3. Литература народов России					
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

	Тукая, К. Хетагурова и др.				
Итого по разделу		1			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору).Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

Итого по разделу	4			
Развитие речи	15			
Уроки внеклассного чтения	2			
Итоговые контрольные работы	4	2		
Подготовка и защита проектов	8			
Резервные уроки	12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль-ные работы	Дата	
1	Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	1		01.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
2	Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		02.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
3	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1		03.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
4	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»	1		04.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
5	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»	1		07.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
6	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	1		08.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
7	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»	1		09.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e

8	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1		10.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
9	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		11.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
10	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1		14.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
11	Город Калинов и его обитатели	1		15.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
12	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике	1		16.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
13	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		17.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
14	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1		18.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
15	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1		21.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
16	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		22.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
17	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		23.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1		24.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
19	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		25.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
20	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		28.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
21	Образ главного героя в романе "Обломов". Обломов и Штольц	1		29.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
22	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		30.09.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
23	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1		01.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec

24	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1		02.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
25	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1		05.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
26	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1		06.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
27	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1		07.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
28	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1		08.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
29	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		09.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
30	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1		12.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
31	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		13.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
32	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1		14.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
33	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	1		15.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
34	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1		16.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
35	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1		19.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
36	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1		20.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
37	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1		21.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
38	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1		22.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8

39	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1		23.10.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
40	Система образов романа "Дворянское гнзедо". "Тургеневская девушка"	1		05.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
41	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1		06.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
42	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1		09.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
43	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1		10.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
44	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1		11.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
45	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		12.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1		13.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
47	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		16.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
48	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		17.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
49	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1		18.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
50	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1		19.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
51	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		20.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
52	Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1		23.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
53	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		24.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

54	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		25.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
55	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1		26.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
56	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		27.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
57	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1		30.11.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
58	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		01.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
59	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		02.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
60	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1		03.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
61	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		04.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
62	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		07.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
63	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		08.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
64	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		09.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
65	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1		10.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
66	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1		11.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
67	Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета	1		14.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
68	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1		15.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec

69	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		16.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		17.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
71	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1		18.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
72	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1	1	21.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		22.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		23.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		24.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		25.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»	1		28.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		29.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		30.12.26	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1		11.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4

81	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1		12.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
82	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		13.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
83	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1		14.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
84	Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века	1		15.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
85	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		18.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
86	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1		19.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
87	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1		20.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
88	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1		21.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
89	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		22.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
90	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		25.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
91	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1		26.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
92	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1		27.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
93	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1		28.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
94	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1		29.01.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
95	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1		01.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0

96	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1		02.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
97	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1		03.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
98	«Преступление и наказание» как философский роман	1		04.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
99	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		05.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
100	Проблематика романа "Идиот"	1		08.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
101	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1		09.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
102	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1		10.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
103	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1		11.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
104	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1		12.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		15.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
106	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		16.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
107	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		17.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
108	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1		18.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
109	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		19.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
110	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1		22.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec

111	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1		24.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
112	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1		25.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
113	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		26.02.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
114	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		01.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
115	Духовные искания Пьера Безухова	1		02.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
116	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		03.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
117	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1		04.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
118	Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа «Война и мир»	1		05.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
119	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1		09.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
120	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		10.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
121	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1		11.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
122	Русский солдат в изображении Толстого	1		12.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
123	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1		15.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
124	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1		16.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
125	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1		17.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18

126	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		18.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
127	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1		19.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		22.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
129	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		23.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
130	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		24.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
131	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1		25.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
132	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1		26.03.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
133	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		05.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
134	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		06.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
135	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		07.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
136	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		08.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
137	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		09.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
138	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1		12.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
139	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1		13.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18

140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		14.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
141	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1		15.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
142	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		16.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
143	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		19.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
144	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1		20.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
145	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1		21.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
146	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1		22.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
147	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		23.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
148	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1		26.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
149	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова	1		27.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
150	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		28.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
151	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		29.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
152	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		30.04.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
153	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по	1		04.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18

	литературе второй половины XIX века				
154	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	1	1	05.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1		06.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1		07.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения	1		11.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1		12.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1		13.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		14.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1		17.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1		18.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1		19.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e

164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1		20.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		21.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		24.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		25.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1		25.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1		26.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1		26.05.27	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	0	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литература (в 2 частях), 10 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

• Литература (в 2 частях), 11 класс/ Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1.И.В.Золотарева, Т.И.Михайлова. Универсальные поурочные разработки по литературе 10 класс. – М.: ВАКО, 2016

2.Н.В.Егорова, И.В.Золотарева. Универсальные поурочные разработки по литературе 11 класс. – М.: ВАКО, 2016

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1.Русская культура в XIX веке http://www.hrono.ru/1800ru_lit.php

2.Кулешов В. И. Учебное пособие. История русской литературы XIX века. http://www.hi-edu.ru/e-

books/xbook049/01/part-001.htm

3. Библиотека http://lib.ru

4. Словарь литературных терминов http://feb-web.rii/feb/slt/abc/

5.Библиотека ЦОК